

Cahiers Internationaux de Théologie Pratique

Chronique n°60– Défense de thèse

“Troisième Testament” et nouvelle évangélisation
Massimiliano SCALICI

Le 29 octobre 2020, l'abbé Massimiliano Scalici a soutenu à l'Université de Fribourg sa thèse de doctorat en théologie intitulée : "Troisième Testament" et nouvelle évangélisation. L'autobiographie comme composante analogique de la Révélation. De l'hypothèse d'une théologie autobiographique à une pastorale autobiographique d'évangélisation. L'accompagnateur de la dissertation doctorale était le professeur François-Xavier Amherdt. Le jury était composé des professeurs Barbara Hallensleben, Joachim Negel, Innocent Himbaza et Mariano Delgado. La thèse comprend 458 p.

Une approche transdisciplinaire

Si le prêtre sicilien Massimiliano Scalici est venu rédiger sa thèse à Fribourg, c'est à cause de la tradition, inaugurée par le professeur émérite Ambroise Binz de l'Université locale, considérant l'autobiographie comme moyen de formation, de guérison et de pastorale. La méthodologie de cette « puissante » dissertation, bâtie comme un arc en plein-cintre, est à la fois interdisciplinaire au sein de la théologie même, entre approches dogmatique, biblique, fondamentale et pastorale-pratique, et trans- ou métadisciplinaire, en dialogue avec les sciences littéraires et humaines autour de l'autobiographie, grâce aux diverses formations de l'auteur en anthropologie théologique à l'*Istituto Teologico Pugliese* de Molfetta et à l'école d'autobiographie italienne [la *Libera Università dell'Autobiografia (LUA)*] d'Anghiari, dirigée par Demetrio Duccio, l'un des spécialistes européens du domaine, avec Gustav Gusdorf et Philippe Lejeune.

Dans le contexte actuel de crise de l'évangélisation, les ouvertures transdisciplinaires de la recherche s'avèrent bienvenues, notamment le concept d'« identité testimoniale », selon lequel le récit autobiographique reconfigure non seulement le lecteur – l'identité narrative de Paul Ricœur –, mais également l'auteur.

Au service de l'analogie de la Révélation

Tout d'abord, en s'efforçant d'introduire davantage l'autobiographie dans la Révélation divine (« Dieu se révèle en se racontant lui-même », selon *Dei Verbum*, n. 2), M. Scalici apporte une compréhension plus aiguisée de la sacramentalité de la Parole, par laquelle le Seigneur assure sa « présence réelle » (selon le n. 56 de *Verbum Domini* de Benoît XVI).

Ce faisant, la thèse fait avancer la réflexion sur l'*analogia fidei* à travers les points de vue étudiés de « l'analogie parabolique d'Avent » du théologien luthérien Eberhard Jüngel (« Dieu vient à la parole humaine tel que les paraboles révèlent son Royaume ») et l'analogie du Beau du penseur catholique Hans Urs von Balthasar (« le Christ se manifeste dans la beauté paradoxale de la figure du Christ en croix ») : en racontant Dieu dans les textes scripturaires, sous l'action de l'Esprit, les écrivains bibliques se racontent eux-mêmes. D'où le 1^{er} sous-titre du travail : « L'autobiographie comme composante analogique de la Révélation ».

L'hypothèse du « troisième Testament »

En étudiant ce qu'il appelle la « christo-sacramentalité de la Parole-Écriture » et ses coordonnées analogiques et synesthésiques mobilisant les cinq sens selon Johannes Hoff, l'auteur articule les trois étapes de la Révélation-Tradition, à savoir que le Verbe de Dieu se fait parole (« il s'empare », 1^{ère} étape déjà dans l'Ancien Testament ; puis le Verbe se fait chair, parole à voir et image à entendre, 2^{ème} étape de l'Incarnation ; ensuite il s'incarne dans la tradition orale des témoignages personnels au long de l'histoire, 3^{ème} étape.

C'est ainsi que M. Scalici parvient au titre même de son travail, le « troisième Testament » ou testament autobiographique, au sein et en prolongement des deux Testaments du canon scripturaire. Pour y parvenir, il développe, grâce à la théologie du « disciple bien-aimé » dans l'évangile de Jean et aux écrits de Paul Beauchamp, la notion de « théologie testimoniale ».

Ce faisant, la thèse sert de commentaire à autre numéro de *Verbum Domini* (97) intitulé « Parole de Dieu et témoignage chrétien », dans la ligne même du concile de Trente. Elle montre ainsi que les innombrables histoires humaines possèdent la capacité (autobiographique, synesthésique et (christo)sacramentelle) de faire sous un autre mode le récit de l'unique Histoire de l'Humanité de Dieu, comme le dévoilement de l'Évangile inscrit dans le cœur des hommes.

Une pastorale autobiographique d'évangélisation

C'est ainsi qu'après avoir mis en place les claveaux dogmatique et biblique d'une théologie autobiographique et avoir placé en clé de voûte les transcendants ou conditions de possibilité fondamentale du troisième Testament, l'auteur peut passer sur l'autre versant de l'arc et déployer une pastorale autobiographique

d'évangélisation, dans la perspective de la nouvelle évangélisation (2^{ème} sous-titre de la dissertation).

À cet effet, il a recours au récit autobiographique « profane » du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, certes hyperconnu, mais dont il renouvelle l'approche grâce aux trois *mimèsis* (préfiguration – configuration – refiguration) de Paul Ricœur, et qu'il intègre aux phases de ses « cénacles autobiographiques ».

Pratiques andragogiques

En se maintenant ainsi dans une perspective épistémologique inductive de recherche-action, l'abbé Scalici analyse alors, à la lumière des premières parties de la thèse, diverses pratiques andragogiques italiennes basées sur les récits de vie, telles la proposition formative pour les prêtres dans l'Église des Pouilles (*Guide di comunità*), les semaines de synodalité presbytérale du diocèse de Padova (*Settimane di sinodalità presbiterale*) et la praxis d'une « aumônerie de miséricorde » dans les prisons italiennes (selon les directives de *La Chiesa in carcere*).

Comme couronnement de la recherche, M. Scalici rapporte en détail la triple expérience de cercles d'auto-narration ou *cenacoli autobiografici* qu'il a menée récemment en Sardaigne et qui met en œuvre l'ensemble des éléments esquissés antérieurement dans la dissertation (groupes de paroissiens de St-Vincent-de-Paul à Sassari, d'agents pastoraux de la *Caritas* d'Alghero et deux groupes dans la prison d'Alghero). À l'intérieur de ces cénacles, jouant sur les langages autobiographiques et synesthésiques, l'unique Évangile que le Seigneur, en plus de le confier aux apôtres et aux évangélistes, a inscrit également dans les cœurs mêmes des hommes, jaillit *sous un autre mode*, proprement le mode analogique qu'est le « troisième Testament ».

À noter enfin que la rédaction de la thèse a en quelque sorte accompagné l'évolution pastorale de l'abbé Scalici, notamment à travers son expérience avec les détenus sardes, et l'a comme conduit à être nommé en 2020 comme aumônier de la grande prison de Palerme.

Professeur François-Xavier Amherdt, Université de Fribourg